

# ALLFLOWERS

## Fiche technique

Dernière mise à jour : 7 févr. 2024

## Table des matières

<b>Présentation</b>	<b>2</b>
Description	2
Membres du groupe	2
<b>Matériel</b>	<b>3</b>
Matériel apporté par le groupe	3
Matériel à fournir par l'organisateur	4
<b>Scène</b>	<b>5</b>
Plan de scène	5
Patch List	6
Sonorisation	6
Lumières	6
<b>Rider</b>	<b>7</b>
Déplacement	7
Accueil	7
Installation et balances	7
Déroulement	7
Catering	7
Hébergement	7
<b>Divers</b>	<b>8</b>
Merchandising	8
Captation vidéo/photo	8

# Présentation

## Description

Style	Rock Alternatif, Pop-Rock
Année de formation	2018
Localisation	Paris, France
Label	Verveine Records
Site web	<a href="http://www.allflowers-music.com">www.allflowers-music.com</a>
Email	<a href="mailto:allflowers-music@outlook.com">allflowers-music@outlook.com</a>
Instagram	<a href="https://www.instagram.com/allflowers.music">www.instagram.com/allflowers.music</a>
Kit presse	<a href="https://www.allflowers-music.com/allflowers-press-kit-fr.zip">https://www.allflowers-music.com/allflowers-press-kit-fr.zip</a>

Allflowers est un groupe formé autour de Lara et Olivier, qui puise son inspiration dans la scène alternative UK de la fin 80s/début 90s, notamment les groupes avec des voix féminines (**The Cranberries**, **Cocteau Twins**, **The Sundays**, **Suzanne Vega**), et dans la scène US de cette même période (**Smashing Pumpkins**).

## Membres du groupe

Lara Martinovic	Chant	<a href="tel:0602178800">06.02.17.88.00</a>
Olivier Cléro	Guitare	<a href="tel:0686669940">06.86.66.99.40</a>
Paul-Aimé Guérin	Basse, Chœurs	<a href="tel:0614441146">06.14.44.11.46</a>
Hugo Berthier	Batterie	<a href="tel:0683887125">06.83.88.71.25</a>

# Matériel

## Matériel apporté par le groupe

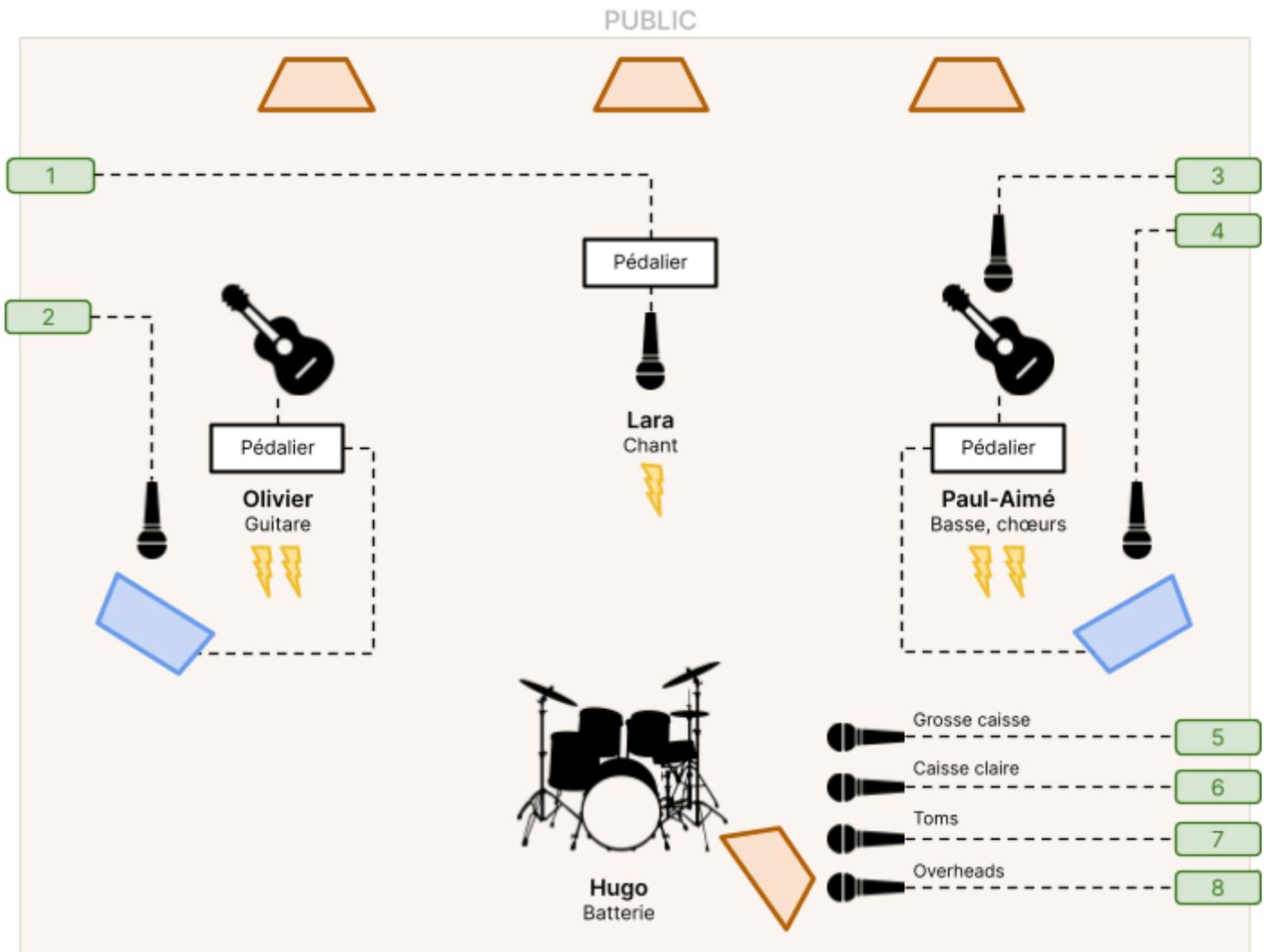
Nom	Rôle	Matériel
Lara	<b>Voix</b>	1 pédalier d'effets
Olivier	<b>Guitare</b>	1 guitare électrique
		1 pedalboard
Paul-Aimé	<b>Basse +Chœurs</b>	1 basse électrique
		1 pedalboard
Hugo	<b>Batterie</b>	1 cymbale hi-hat
		2 cymbales crash
		1 cymbale ride

## Matériel à fournir par l'organisateur

Nom	Rôle	Matériel
-	-	1 sono façade
		1 console de mixage
Lara	<b>Voix</b>	1 microphone chant (SM58)
		1 grand pied de microphone
		1 retour
Olivier	<b>Guitare</b>	1 stand guitare
		1 ampli guitare
		1 microphone pour ampli (SM57)
		1 petit pied de microphone pour ampli
		1 retour
Paul-Aimé	<b>Basse + Chœurs</b>	1 stand basse
		1 ampli basse
		1 microphone pour ampli (SM57)
		1 petit pied de microphone pour ampli
		1 retour
		1 microphone chant (SM58)
		1 grand pied de microphone
Hugo	<b>Batterie</b>	1 grosse caisse (22)
		1 tom basse (16)
		1 tom rack (13)
		1 caisse claire (14 x 16.5)
		1 pied de hi-hat
		3 pieds de crash/ride
		1 siège de batterie réglage en hauteur
		1 tapis anti-dérapant
		4 microphones (B52, SM57, MD421, KM184)
		4 pieds de microphones (1 petit, 3 grands)
		1 retour
		1 estrade pour surélever la batterie (facultatif sur les petites scènes)

# Scène

## Plan de scène



Légende

# Aux

😊 Musicien

Retour

⚡ Prise électrique

Ampli

## Patch List

#	Rôle	Micro	Output	Input	Effet	Pied de micro
1	<b>Voix</b>	SM58	XLR	XLR	Reverb légère	Grand
2	<b>Ampli guitare</b>	SM57	XLR	XLR		Petit
3	<b>Chœurs</b>	SM58	XLR	XLR	Reverb légère	Grand
4	<b>Ampli basse</b>	SM57	XLR	XLR		Petit
5	<b>Grosse caisse</b>	B52	XLR	XLR		Petit
6	<b>Caisse claire</b>	SM57	XLR	XLR		Grand
7	<b>Toms</b>	MD421	XLR	XLR		Grand
8	<b>Overheads</b>	KM184	XLR	XLR		Grand

## Sonorisation

Nous n'avons pas d'ingénieur son. La salle doit gérer elle-même la sonorisation.

## Lumières

Nous n'avons pas de technicien lumière. La salle doit gérer elle-même la lumière. Nous préférons les couleurs chaudes.

# Rider

## Déplacement

Si le concert est hors région parisienne, nous nous déplacerons en train. Merci de prévoir un véhicule pour rejoindre le lieu du concert depuis la gare, afin de nous transporter avec tout notre matériel.

## Accueil

Merci de prévoir :

- 1 zone de stockage sécurisée pour le matériel
- 1 loge avec table et chaises
- 4 pass full access si nécessaire
- Tickets boissons, ou boissons dans la loge

## Installation et balances

Opération	Temps
Déchargement	10 min
Installation du plateau	10 min
Balances	20 min

## Déroulement

Durée	1h00
Nombre de morceaux	11

## Catering

Le soir du concert, merci de prévoir 4 repas + boisson (eau, bière) :

- **Lara** : 1 végétalien sans gluten (allergie).
- **Olivier, Hugo, Paul-Aimé** : 3 régimes normaux sans allergie particulière.

## Hébergement

En cas de concert à plus d'une heure de Paris, merci de prévoir un lieu pour notre hébergement, comprenant 4 lits, ainsi que des douches. Merci de prévoir le petit déjeuner également.

Merci ! 🤝🙏

# Divers

## Merchandising

Nous aimerions pouvoir vendre nos CDs à la fin du concert. Si cela est possible, merci de prévoir un emplacement avec une petite table à l'entrée de la salle, dans un espace éclairé.

## Captation vidéo/photo

Nous acceptons d'être filmés et pris en photo par une personne représentant la salle.

Merci de nous envoyer une copie des photos et de l'enregistrement, que nous aimerions valider avant publication.

Il est possible que notre photographe se déplace. Il/elle devra pouvoir accéder librement à la scène.